**PERGUNTAS QUIZ**

NÍVEL FÁCIL

QUESTÃO 1 (A1): A Música pode ser entendida como a arte de combinar sons e ritmos a partir de uma pré-organização construída ao longo da história. Trata-se, portanto, do uso ordenado do som. Existe uma diferença essencial entre o que pode ou não ser considerado música, e esta definição está associada à distinção entre SOM e RUÍDO.

O som é qualquer vibração regular – causada por um corpo sonoro musical, pelo canto dos pássaros, voz humana e instrumentos musicais – que o ouvido humano possa captar e interpretar em notas musicais. Já o Ruído é um resultado de vibrações irregulares produzidas, por exemplo, pelas máquinas, carros, turbina de avião, entre outros.

De acordo com a definição dada acima, analise as opções abaixo e assinale a que NÃO CONDIZ com esta classificação (isto é, marque a INCORRETA):

1. Canto dos Pássaros: SOM
2. “Chiados” em uma televisão sem sinal: RUÍDO
3. O barulho produzido ao abrir ou fechar um Zíper: RUÍDO
4. O barulho de uma porta abrindo: SOM
5. O som de uma flauta: SOM

Gabarito: LETRA D

1. O canto, de qualquer que seja a origem, é considerado um “instrumento” musical. Assim sendo, o canto dos pássaros é um exemplo de SOM.
2. Nas televisões mais antigas era comum ocorrer o fenômeno do “chiado”. Quando a TV está “sem sinal” ou “fora do ar” ela produz, visualmente, uma série de pontos pretos e brancos “correndo” pelo televisor; além de um ruído intenso que chega a angustiar qualquer um. Portanto, o chiado é um tipo de RUÍDO.
3. Todo mundo que já usou uma blusa de zíper alguma vez na vida já deve ter escutado o barulho que ele produz. Seja para “abrir a blusa” ou “fechar a blusa” o zíper produz uma vibração irregular, e por esta razão é enquadrado como RUÍDO.
4. Dependendo da situação em que está a porta da sua casa, quando você a abre ou fecha o seu ouvido é atormentado com um som diferente: todos sabemos que parece existir alguma idosa gritando dentro da maçaneta, mas, na realidade, o “som” produzido pela porta é na verdade um RUÍDO. Portanto, QUESTÃO INCORRETA.
5. A flauta é um instrumento musical e, portanto, é utilizada para reproduzir músicas (sons).

QUESTÃO 2 (A2): Na base de toda música estão as NOTAS MUSICAIS. Todos nós, em algum momento da vida, somos apresentados a essas notas; e os mais sortudos têm o interesse – ou a oportunidade – de praticar um instrumento desde a infância ou juventude. TODAS (repetindo: TODAS) as músicas que você conhece são escritas, cantadas, produzidas, compostas e tocadas em cima das notas musicais:

Abaixo, assinale QUANTAS e QUAIS são as notas musicais:

1. 8: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ
2. 7: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI
3. 5: DÓ – RÉ – MI – FÁ – DÓ
4. 6: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOLÁ – SI
5. 5: DÓ – RÉ – MI – FA – SOL

Gabarito: LETRA B

1. É muito comum ouvir as pessoas falarem que as notas musicais são (em ordem): dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó. Entretanto, o ÚLTIMO DÓ nada mais é do que uma REPETIÇÃO DO PRIMEIRO, ou seja, na realidade só existe um “dó”. Essa repetição somente é justificada quando estamos tratando de ESCALAS MUSICAIS (assunto este que é abordado em outra questão).
2. Ao todo temos 7 notas musicais: dó-ré-mi-fá-sol-lá-si.

Se você deseja saber mais sobre a ORIGEM destas notas e porque elas recebem estes nomes, recomendamos a seguinte matéria da revista Superinteressante: <https://super.abril.com.br/blog/oraculo/como-surgiram-os-nomes-das-notas-musicais/>

Abra algum navegador de sua preferência e, em seguida, copie e cole este endereço eletrônico na barra de pesquisa.

1. Estão faltando as notas SOL, LÁ e SI.
2. As notas dó, ré, mi, fá e si são consideradas notas musicais. Mas... o que raios é um “SOLÁ”? (a única sola que eu conheço é a do sapato!). Apesar de serem pronunciadas em sequência, SOL e Lá são duas notas separadas e diferentes.
3. Estão faltando as notas LÁ e SI.

QUESTÃO 3 (A3): As grandes e pequenas composições, de forma geral, foram feitas com base na utilização primorosa dos mais diversos instrumentos e vozes musicais. Existem inúmeros instrumentos de diferentes tipos: instrumentos de sopro, de cordas, de teclas, de percussão e entre outros. Alguns instrumentos são mais conhecidos popularmente, como o Violão, a Guitarra, a Bateria e o Piano. Relacione a coluna da esquerda com a da direita abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

|  |  |
| --- | --- |
| INSTRUMENTO | TIPO |
| (A) TROMPETE | (1) INSTRUMENTO DE TECLAS |
| (B) TECLADO | (2) INSTRUMENTO DE CORDAS |
| (C) PRATOS | (3) INSTRUMENTO DE SOPRO |
| (D) CONTRA – BAIXO | (4) INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO |

1. A4 – B1 – C2 – D3
2. A2 – B1 – C4 – D3
3. A3 – B1 – C4 – D2
4. A2 – B3 – C1 – D4
5. A1 – B3 – C2 – D4

Gabarito: LETRA C

1. O trompete é um instrumento de sopro muito utilizado em orquestras. Apesar de em alguns modelos de pratos existir uma “cordinha” auxiliando o instrumentista a segurar o instrumento, os pratos são considerados instrumentos de percussão. Por fim, não é possível “soprar” um contrabaixo: para produzir som com este instrumento é necessário tanger as cordas, portanto é um instrumento de cordas.
2. As únicas opções corretas seriam o teclado associado a instrumentos de teclas, e os pratos como instrumentos de percussão. As demais associações estão equivocadas.
3. Trompete: instrumento de sopro; Teclado: Instrumento de teclas; Pratos: instrumento de percussão; Contrabaixo: instrumento de cordas.
4. Nenhuma das associações faz sentido: trompete com cordas, teclado de sopro (apesar de alguns modelos possuírem um “canudo” para ser assoprado – enquanto o instrumentista toca as teclas – a regra geral é que o teclado não possui mecanismos de sopro para produzir sons), pratos com teclas... enfim, uma loucura no paraíso!
5. Mais uma vez, nenhuma das associações faz sentido!

NÍVEL MÉDIO

QUESTÃO 4 (B1): Ao longo do tempo, muitos músicos marcaram a história com canções e obras atemporais; obras estas que são lembradas até os dias atuais. A seguir são listados apenas alguns dos nomes mais importantes para a música nacional e mundial. Ao lado de cada nome existe uma estimativa de qual período, ou época, aquele músico viveu e algumas músicas marcantes do autor.

Observe atentamente as opções e, logo após “ativar a parte mais profunda de sua memória”, assinale qual alternativa você acredita que esteja mais próxima com a verdade. Ou seja: escreva a alternativa em que o conjunto (nome do autor, época e obras) pareça o mais próximo possível com a realidade:

DICA: Vale usar o “chutômetro”, desde que feito com consciência (risos)

1. Heitor Villa-Lobos - (1560 – 1621) – Bachianas Brasileiras;
2. Queen – (1910) – Bohemian Rhapsody, We are the Champions, We Will Rock You;
3. Frank Sinatra - (2001- presente) – Fly me to the moon, My Way, That’s Life;
4. Ludwig van Beethoven - (1770 – 1827) – Rondo Alla Turca e Lacrimosa;
5. Michael Jackson - (1958 – 2009) - Smooth Criminal, Beat It, Billie Jean e Thiller;

Gabarito: LETRA E

1. Villa-Lobos foi um compositor brasileiro, autor de obras inclusas no chamado “Choro” do Brasil e, em especial, responsável por compor as Bachianas Brasileiras (um dos conjuntos mais importantes para a história da música brasileira), nome dado em homenagem ao músico Sebastian Bach. O que torna a questão errada são as datas: Villa-Lobos nasceu em 1887 e morreu em 1959.
2. A banda Queen entrou para a história com suas músicas memoráveis e apresentações em palco deslumbrantes. Mais uma vez, o que torna a questão incorreta é a dissociação entre o período fornecido e a realidade: a banda esteve em atividade durante as décadas de 70, 80 e começo da década de 90; não em 1910.
3. Se você já leu a explicação das respostas anteriores, já sabe o que será dito aqui: Frank Sinatra nasceu em 1915 e veio a falecer em 1998 (as datas fornecidas estão erradas). Suas obras serviram de inspiração para muitos músicos que vieram depois dele.
4. Desta vez não pegamos pesado com a sua noção de tempo... eu juro! De fato, Beethoven foi um músico magistral que nos deixou cedo demais: morreu com 57 anos, sendo que desde os 20 sofria uma perda progressiva da audição (Se quiser saber mais sobre a vida e obra deste grande compositor, existe um filme muito bom chamado “O segredo de Beethoven” que conta um pouco mais sobre este gênio da música). Entretanto, o que torna a questão errada é que as músicas fornecidas não são de autoria do Beethoven, e sim de Mozart.
5. Michael Jackson (1958-2009), conhecido como o Rei do Pop (apelido dado por Elizabeth Taylor), foi um cantor, compositor e dançarino norte-americano. Suas músicas ficaram muito famosas, em especial, pelo fato dele desenvolver videoclipes para lançar suas músicas (estratégia esta que é usada até os dias de hoje). Para saber mais sobre os bastidores de produção e sobre o trabalho deste cantor icônico, recomenda-se assistir ao documentário “Michael Jackson- This is It”.

QUESTÃO 5 (B2): Sobre o gênero musical conhecido como “música clássica” existem diversos compositores que marcaram esta fase. Assinale abaixo a alternativa que contém APENAS músicos e instrumentistas clássicos:

1. Chopin, Bach, Beethoven, Mozart.
2. Carlinhos Brown, Luis Gonzaga, Tim Maia e Ed Motta.
3. Adele, Ariana Grande, Bruno Mars e Justin Timberlake.
4. Beethoven, Tchaikovski, Franz Schubert e Ray Charles.
5. Fabio Assunção, Antônio Fagundes, Tom Holland e Dwaney Johnson.

Gabarito: LETRA A

1. todos os músicos apresentados foram responsáveis por compor as peças mais marcantes da chamada música clássica, e seus nomes foram eternizados na história.
2. Os músicos apresentados são brasileiros e nenhum deles pertence a este período da história da música. Para saber mais sobre o estilo de música de cada um dos músicos citados, recomenda-se pesquisar e ouvir as músicas deles.
3. Todos os músicos citados fizeram (e ainda fazem) sucesso pelas suas músicas; porém nenhum deles compôs obras clássicas. Pelo contrário: eles podem ser enquadrados em outro gênero musical, chamado de “música POP”.
4. Ray Charles foi um músico marcante no gênero Soul e Blues, não incluso, portanto, no período clássico. Para saber mais sobre esse músico, recomenda-se assistir ao filme que retrata sua biografia: “RAY”.
5. Todos os citados são atores. Nenhum deles escreveu nenhuma música clássica (eu acho....)

QUESTÃO 6 (B3): Uma das maiores confusões feitas por muita gente é utilizar os termos “gênero” e “ritmo” como sinônimos no estudo da Música. Gêneros são categorias que contém peças musicais que compartilham elementos em comum. Os gêneros definem e classificam músicas em suas qualidades. Ademais, alguns gêneros musicais possuem semelhanças entre si, o que muitas vezes torna difícil classificar “x” música em gênero “A” ou “B”. Já o Ritmo faz referência ao tempo ou “andar” da música.

Levando em consideração o enunciado acima, assinale a alternativa que NÃO APRESENTA gêneros musicais com características semelhantes:

1. Rock e Heavy Metal
2. Jazz, Blues, Soul e Funk.
3. Axé e Forró.
4. Samba e Pagode
5. Hip-hop e Eletrônica.

Gabarito: LETRA B

1. Rock e Heavy Metal possuem muitas características em comum, desde a escolha dos instrumentos até a intensidade de suas músicas.
2. Músicas de Jazz, Blues e Soul possuem a característica de serem “suaves”. O gênero Funk tem o costume de ser mais intenso.
3. Axé e Forró lembram a alegria contagiante do Brasil!
4. Samba e Pagode possuem sonoridades muito parecidas; e ambos adotam muito os instrumentos de percussão como pandeiros, baterias e entre outros.
5. Ambos os gêneros valorizam muito o ritmo e as “batidas” para criar suas composições.

NÍVEL DIFÍCIL

QUESTÃO 7 (C1): Como dito em questões anteriores, toda música é feita de notas musicais. Mas, apenas as notas não são suficientes para caracterizar uma boa música. Toda música utiliza, das mais variadas formas, um conjunto de sons e pausas (silêncios) que a torna agradável ao ouvido. Ela possui três características fundamentais: MELODIA, HARMONIA E RITMO. Qual seria o melhor conjunto de definições para cada uma das 3 características citadas, respetivamente?

1. Melodia é o “carro-chefe” da música. É ela que conduz tudo o que acontece e tudo gira entorno dela. Harmonia faz referência ao fato da música ser agradável ou não, e pode variar conforme a percepção de cada um. Ritmo, por fim, diz respeito aos diferentes tipos de música, como Country, Jazz, Samba e Choro.
2. Melodia é o “carro-chefe” da música. É ela que conduz tudo o que acontece e tudo gira entorno dela. Harmonia faz referência ao fato da música ser agradável ou não, e pode variar conforme a percepção de cada um. Ritmo, por fim, diz respeito ao tempo da música; em uma partitura poderia ser representado pela fórmula de compasso ( entre outros).
3. A melodia de uma música é a sequência de notas que são tocadas ou cantadas. É a voz principal da música, podendo ser representada pelo canto ou por um solo de guitarra, por exemplo. A harmonia é o elemento mais importante da música, definida como um conjunto de acordes formados pela união de várias notas tocadas simultaneamente. É a sonoridade que serve de base para a melodia. Por fim, o ritmo é a marcação do tempo de uma música; ele que determina a duração, velocidade, intensidade e os valores de cada nota. O ritmo é responsável por gerir e equilibrar os momentos de som e pausa dentro da composição. Em uma partitura, podem ser representados pelas fórmulas de compasso ( entre outros).
4. Melodia, Ritmo e Harmonia são a mesma coisa, porém com nomes e aplicações diferentes.
5. Melodia é o tempo da música e o andamento da mesma; Harmonia é a voz principal e o Ritmo é um conjunto de notas (acordes) que servem de base para a Harmonia.

Gabarito: LETRA C

1. As definições de Harmonia e Ritmo estão equivocadas: Harmonia não se refere a gostos pessoais, e sim à um conjunto de notas tocadas simultaneamente de forma “harmoniosa”. E o Ritmo tem relação com o andamento da música, não com seu estilo.
2. A definição de Harmonia está equivocada. Harmonia não se refere a gostos pessoais, e sim à um conjunto de notas tocadas simultaneamente de forma “harmoniosa”.
3. Resposta Completa, definindo com eficiência os 3 conceitos. Para entender mais sobre o assunto, recomenda-se assistir a essa videoaula: https://www.youtube.com/watch?v=hIIJ6yJm\_Eg
4. Falso. Melodia, Harmonia e Ritmo são conceitos diferentes que juntos formam algo único – a música.
5. As definições estão trocadas: melodia é a voz principal, harmonia é a base para a melodia e é o ritmo que faz referência ao andamento da música.

QUESTÃO 8 (C2): Uma vez que as notas são dispostas em conjunto, podemos começar a falar de ESCALAS MUSICAIS. Escalas nada mais são do que uma sequência de notas ordenadas a partir de um referencial, que se sucedem conforme “padrões de distâncias” bem definidos. Esses padrões são chamados de INTERVALOS MUSICAIS.

A distância pode ser medida de duas formas: TOM e SEMITOM. Dizer que uma nota “caminha” um tom é dizer que ela fez o percurso completo. Imagine que você precise subir uma escada: você pode subir ela até o final ou então subir até a metade dela (ou então nem subir). Quando a nota “sobe metade da escada” dizemos que ela caminhou em um Semitom.

Esta é a base de qualquer formação de escala musical. Existem inúmeras escalas musicais, mas as mais conhecidas são: ESCALA MAIOR e ESCALA MENOR. Abaixo está exposta a escala maior da nota dó (referencial da escala):

DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ

Sabendo que a nota MI e a nota SI só podem caminhar, no máximo, 1 semitom, escreva quais são os intervalos característicos de uma escala maior:

1. TOM – TOM – SEMITOM – TOM – TOM – TOM – TOM
2. SEMITOM – TOM – TOM – SEMITOM – TOM – TOM –TOM
3. TOM – SEMITOM – TOM – TOM – TOM – SEMITOM – TOM
4. TOM – TOM – TOM – SEMITOM – TOM – TOM – SEMITOM
5. TOM – TOM – SEMITOM – TOM – TOM – TOM – SEMITOM

Gabarito: LETRA E

1. Seguindo esta ordem, teríamos: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI - DÓ#

(O símbolo # significa “sustenido”, ou seja, a nota escrita à esquerda aumentada em um SEMITOM)

1. Nesta ordem de intervalo teríamos: DÓ – RÉb – MIb – FÁ – SOLb – LÁb – SIb – DÓ

(O símbolo b significa “bemol”, ou seja, a nota escrita à esquerda diminuída em um SEMITOM)

1. Com esta sequência teríamos: DÓ – RÉ – MIb – FÁ – SOL – LÁ – SIb – DÓ
2. Resposta errada, pois com estes intervalos temos: DÓ – RÉ – MI – FÁ# – SOL – LÁ – SI – DÓ
3. Resposta certa: DÓ – RÉ – MIb – FÁ – SOL – LÁ – SI – DÓ

QUESTÃO 9 (C3): Quando tratamos de harmonia estamos falando de um empilhar de notas, podendo ser em forma de tríades (3 notas) ou tétrades (4 notas). Para se referir aos acordes de cada nota musical utiliza-se as 7 primeiras letras do alfabeto, conforme o exemplo: C (acorde de DÓ); D (Acorde de RÉ); E (Acorde de MI); [...]

Seguindo este raciocínio, analise as opções a seguir e assinale a alternativa que contém a letra correta para o respectivo acorde:

1. A: acorde de LÁ;
2. G: acorde de MI;
3. H: acorde de LÁ;
4. B: acorde de RÉ;
5. Z: acorde de SOL;

Gabarito: LETRA A

1. Apesar do alfabeto começar com a letra A, a chamada “representação por CIFRAS” define que o primeiro acorde (acorde de DÓ) começa com a letra C, o segundo com a letra D e assim por diante. Quando chegamos na letra G (acorde de SOL) retornamos à primeira letra do alfabeto (A: acorde de LÁ e B: acorde de SI);
2. G é a representação do acorde de SOL;
3. H não é utilizado para representar acordes;
4. B é a representação do acorde de SI;
5. Z não é utilizado para representar acordes;

QUESTÃO 10 (C4): Os acordes podem ser do tipo maior ou menor. O Acorde maior é representado apenas pelas letras (C, D, E...), enquanto o acorde menor é acompanhado do símbolo “m” ao lado da Letra em questão: Dm (acorde de Ré menor); Em (acorde de Mi menor), entre outros. Não é apenas a nomenclatura que define um acorde maior ou menor, mas a sequência de intervalos.

O acorde de C (Dó maior) corresponde a união entre as notas Dó, Mi e Sol (perceba a distância entre estas notas: de Dó para Mi temos 2 TONS, e de Mi para Sol temos 1 TOM e 1 SEMITOM).

O acorde de Dm (Ré menor) corresponde a união entre as notas Ré, Fá e Lá (perceba a distância entre as notas: de Ré para Fá temos 1 TOM e 1 SEMITOM; de Fá para Lá temos 2 TONS).

Após compreender esta relação, observe a sequência abaixo:

C – Dm – Em – F – G – Am – Bm – C

Quantos destes acordes possuem 2 TONS de distância entre alguma de suas notas?

1. Os acordes C, F, G e C.
2. Nenhum.
3. Os acordes Dm, Em, Am, Bm.
4. Todos.
5. Os acordes C, F e G.

Gabarito: LETRA D

1. Os acordes C (no começo) e C (no final da sequência) são iguais. Além disso, os acordes menores também possuem 2 TONS de intervalo.
2. Afirmação falsa, pois todos os acordes necessitam de mais do que 1 tom de intervalo para serem considerados maiores ou menores.
3. Os acordes maiores também possuem 2 tons de distância entre as duas notas iniciais.
4. Correto: Tanto nos acordes maiores quanto nos menores a Distância de 2 TONS é característica; o que varia é o momento em que esta distância é colocada.
5. Os acordes menores também possuem 2 tons de distância entre as duas notas finais.